Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Nowe słowa na start*, klasa 7

Michalina Ściegienny
Sylwia Gomółka- Jochem
Joanna Szymanek
Sylwia Jakubiec
Mariola Gajda

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Nowe słowa na start*, klasa 7.

Numer i temat lekcji	**Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)** **Uczeń:**	**Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)** **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:**	**Wymagania rozszerzające (ocena dobra)** **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:**	**Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)** **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:**	**Wymagania wykraczające (ocena celująca)** **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:**
2. Oblicza miłości	• opisuje obraz • podaje nazwy barw użytych przez malarza	• wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze	• przedstawia skojarzenia związane z obrazem	• interpretuje znaczenie barw • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości
3. Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry	• wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine'a de Saint-Exupéry'ego • umiejscawia powstanie *Małego Księcia* w czasie	• charakteryzuje twórczość Antoine'a de Saint-Exupéry'ego	• wskazuje elementy autobiograficzne w książce	• wypowiada się na temat specyfiki *Małego Księcia* jako książki dla każdego	• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi
4., 5., 6., 7., 8. Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* (lektura obowiązkowa)	• relacjonuje treść utworu • określa rodzaj literacki utworu • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wyjaśnia znaczenie terminu *przypowieść*	• zapisuje wydarzenia w punktach • wypowiada się na temat narracji w utworze • charakteryzuje tytułowego bohatera • charakteryzuje mieszkańców danych planet	• opisuje wewnętrzną przemianę pilota • wskazuje w utworze cechy przypowieści • omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą • wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców	• odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych • omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w	• podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym • omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury

		• wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż	planet • interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu	odniesieniu do utworu • wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu	• porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a
9. Miłość i śmierć	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki utworu • wskazuje podmiot liryczny w utworze	• określa funkcję zwrotów do adresata	• interpretuje znaczenie wiersza • wyjaśnia sens puenty utworu	• wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością
10. To też miłość	• relacjonuje treść danych fragmentów • przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór	• określa rodzaj narracji • charakteryzuje główną bohaterkę • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej	• omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów	• interpretuje znaczenie danych fragmentów	• podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem • wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury
11. Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki	• wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego • umiejscawia romantyzm w czasie	• wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu	• charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego	• wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki	• analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych
12., 13., 14., 15., 16. Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura obowiązkowa)	• relacjonuje treść dramatu • wskazuje cechy dramatu • określa czas i miejsce zdarzeń • dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych	• zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny • charakteryzuje Balladynę • charakteryzuje Goplanę • wskazuje sceny komiczne i tragiczne • omawia cechy gatunkowe tragedii	• określa funkcję świata fantastycznego w utworze • charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze • określa funkcję ironii w dramacie • opisuje ewolucję Balladyny	• wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki • wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów • opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki	• analizuje wskazany plakat teatralny • formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice • omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie

17. Prawdziwa miłość	• relacjonuje treść danych fragmentów utworu • określa rodzaj literacki fragmentów utworu	• wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu • wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów	• omawia emocje bohaterów • interpretuje tytuł	• analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie	• podejmuje dyskusję na temat opłacalności emocjonalnego angażowania się, w sytuacji gdy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby
18. Jak budować akapity i skomponować tekst	• przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej • wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu • wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi • organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę	• formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej • porządkuje podaną wypowiedź • wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu • tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności	• koryguje dane wypracowanie • formułuje wstęp do wypracowania • tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie	• tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie	
19. Jak uzasadniać swoje zdanie	• odróżnia argument od przykładu • w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady	• formułuje argumenty do podanej tezy	• podaje przykłady do argumentów	• formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami	
20., 21. Teatr	• omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji • wyjaśnia znaczenie terminu *przedstawienie realistyczne*	• wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru • rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu • omawia specyfikę teatru elżbietańskiego	• wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie • omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem • omawia specyfikę teatru współczesnego • wyjaśnia znaczenie	• interpretuje wybrane przedstawienie teatralne	• wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • pisze recenzję

			terminu *przedstawienie awangardowe*		przedstawienia teatralnego
22. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• wyjaśnia znaczenie terminów: *głoska, spółgłoska, samogłoska, litera* • dokonuje podziału wyrazu na głoski • wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski	• określa funkcję głoski *i* w podanych wyrazach • zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią • na ogół poprawnie wymawia wyrazy	• dokonuje poprawnego podziału wyrazu • poprawnie wymawia wyrazy	• koryguje błędną wymowę wyrazów	• układa zdania ćwiczące wymowę
23. Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne	• wyjaśnia znaczenie terminów: *upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej* • wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia	• wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach • wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście	• wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe • wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych	• koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę	
24. Kiedy pisać *ą* oraz *ę*	• wyjaśnia znaczenie terminu *samogłoski nosowe* • referuje zasady pisowni samogłosek *ą* i *ę* w zakończeniach wyrazów	• wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek *ą* i *ę*	• wskazuje przykłady wyrazów kończących się na *ą* i *ę* • wskazuje słowa, w których *ą* wymienia się na *ę* oraz *ę* na *ą*	• bezbłędnie stosuje zasady pisowni *ą* i *ę* w wypowiedzi pisemnej	
25. Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje

	i pojęciami: *paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne*			• uogólnia, podsumowuje i porównuje	problemy badawcze
27. Pochwała życia	• opisuje, co zostało przedstawione na obrazie	• wskazuje podział obrazu na części tematyczne • opisuje postacie przedstawione na obrazie	• omawia kolorystykę dzieła • przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu	• wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira • wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie	• omawia wybrany obraz impresjonistyczny
28. Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	• wyjaśnia znaczenie terminów: *renesans, humanizm* • wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego • umiejscawia renesans w czasie	• charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego	• wskazuje charakterystyczne cechy renesansu	• omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki	• wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny
29. Przepis na szczęście (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, apostrofa, archaizm* • relacjonuje treść fraszek • wskazuje podmiot liryczny we fraszkach • wskazuje adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie* • wskazuje archaizmy w	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek • wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów	• przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę* • wskazuje kontekst biograficzny we fraszce *Na dom w Czarnolesie*	• omawia renesansowy charakter fraszek	• podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia

	utworach				
30. Na scenie życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm* • relacjonuje treść fraszek • wskazuje archaizmy w utworach	• przedstawia obraz młodości zawarty w utworze *Na młodość* • dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe • przedstawia układ rymów we fraszkach • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów	• omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki *O żywocie ludzkim* • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach	• omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce *O żywocie ludzkim*	• podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki *Na młodość*
31. Sztuka życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, cnota, pytanie retoryczne* • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu • wskazuje adresata lirycznego utworu	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu	• przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny • omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni	• interpretuje ostatnie zdanie wiersza	• podejmuje dyskusję na temat cech, którymi należy się wykazać w celu osiągnięcia „dobrej sławy”
32. Radość życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja* • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu	• interpretuje metafory zawarte w wierszu • omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza • omawia funkcję personifikacji	• wyjaśnia przesłanie wiersza	• odnajduje w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej
33. Szczęście poety	• wyjaśnia znaczenie terminów: *Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm* • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje sformułowania, które wiążą się z radością życia	• opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny • interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć*	• interpretuje zakończenie wiersza	• wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu

	liryczny utworu		*zielono w głowie*		
34. Być szczęśliwym	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • dokonuje podziału wiersza na części tematyczne	• omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • interpretuje tytuł	• interpretuje przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej • omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny	• wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza
35. Chwytaj dzień	• wyjaśnia znaczenie terminów: *carpe diem, sentencja* • referuje fragment powieści • omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego	• charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu • opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy • określa typ narracji występującej w danym fragmencie	• wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją • opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji	• wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji • wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu	• referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu • omawia rolę, jaką odegrał Keating w życiu uczniów • wypowiada się na temat sposobów osiągania szczęścia
36. Odważnym szczęście sprzyja	• referuje fragment powieści • określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego	• charakteryzuje każdą z bohaterek • wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki	• interpretuje tytuł utworu • omawia argumentację bohaterek	• wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie	• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji
37. Wiedzieć, czego się chce	• wyjaśnia znaczenie terminów: *sumo*, *motto* • referuje fragment powieści • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego	• określa typ narracji występującej w danym fragmencie utworu • charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu • dokonuje podziału treści na części ze względu na	• wyjaśnia znaczenie słów: *Widzę w tobie grubego gościa* • wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintsu jest dobrym trenerem	• wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera	• pisze opowiadanie, którego mottem są słowa: *Celem nie jest koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód*

		poruszane problemy			
38., 39. Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	• wyjaśnia znaczenie terminów: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki* • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki	• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach	• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach	• tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem • wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	
40. Akcent wyrazowy	• przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego	• poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy	• wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca	• stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca	
41. Kiedy pisać *i*, a kiedy *j*	• referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera *i* oznacza spółgłoskę *j* • referuje zasady pisowni zakończeń *-i*, *-ji* oraz *-ii*	• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni *i* i *j* w podanych wyrazach • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń *-i*, *-ji* oraz *-ii* w podanych wyrazach	• poprawnie stosuje zasady pisowni *i* i *j* w podanych wyrazach • poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń *-i*, *-ji* oraz *-ii* w podanych wyrazach	• tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami *-i*, *-ji* oraz *-ii*	
42. Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: *fraszka,*	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy			i porównuje	
44. Charaktery	• wyjaśnia znaczenie terminów: *plan pierwszy, plan drugi, tło, portret* • opisuje, co przedstawia obraz	• omawia sposób przedstawienia Napoleona	• wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie	• interpretuje wymowę obrazu	• przybliża sylwetkę Napoleona • wyjaśnia znaczenie napisów znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu
45. Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki	• wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • umiejscawia epokę oświecenia w czasie	• charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego	• wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia	• omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki	• omawia obraz Jana Matejki
46. W krzywym zwierciadle (Ignacy Krasicki – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminu *satyra* • relacjonuje treść satyry • określa rodzaj literacki utworu • wskazuje narratora	• dokonuje podziału utworu na części tematyczne • charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę • wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry	• omawia problem poruszony w satyrze • omawia związek satyry ze światopoglądem epoki	• podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym	• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych
47. Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro	• wyjaśnia znaczenie terminów: *romantyzm, komedia* • wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry • umiejscawia epokę romantyzmu w czasie	• charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry	• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu	• wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki	• omawia genezę *Zemsty*

48., 49., 50., 51. Aleksander Fredro, *Zemsta* (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto* • relacjonuje treść dramatu • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego • określa czas i miejsce akcji	• wskazuje cechy gatunkowe utworu • dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu • podaje przykłady różnych rodzajów komizmu	• wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie • wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów • interpretuje tytuł dramatu • wyjaśnia sens motta	• analizuje scenę oświadczyn Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji • analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie	• podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury • wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej • porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy
52. Silny charakter	• relacjonuje treść danych fragmentów utworu • określa rodzaj narracji	• charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu	• omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • interpretuje słowa bohatera: *Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać*	• analizuje sposób przedstawienia rekinów	• podejmuje dyskusję na temat sentencji: *Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać* i odnosi ją do wybranych tekstów kultury
53. Przejść próbę	• wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad* • relacjonuje treść wywiadu	• wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból • opisuje powód założenia fundacji i jej cele • wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu	• omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli	• pisze charakterystykę Jana Meli	• charakteryzuje postać rzeczywistą lub fikcyjną, która musiała zmagać się z przeciwnościami losu
54.	• relacjonuje treść danych	• omawia świat	• omawia funkcję narracji	• interpretuje słowa	• wyjaśnia na wybranych

Panować nad życiem	fragmentów utworu • określa rodzaj narracji	przedstawiony • wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów	pierwszoosobowej we fragmentach • wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem	bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama	przykładach z tekstów kultury, co to oznacza sformułowanie *przejąć kontrolę nad własnym życiem*
55. Na przekór stereotypom	• relacjonuje treść danego fragmentu • określa czas i miejsce akcji fragmentu	• wypowiada się na temat sposobu narracji • charakteryzuje bohaterów • wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą • przedstawia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby	• wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką • wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią • wyjaśnia sens tytułu	• ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby • omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi	• podejmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych • przedstawia tekst kultury podejmujący temat osób niepełnosprawnych
56. Czarny charakter	• wyjaśnia znaczenie terminów: *czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy* • relacjonuje treść komiksu	• omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury	• wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu	• analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury • przedstawia swoją opinię na temat komiksu	• przedstawia fabułę *Gwiezdnych wojen* • omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie
57. Charakterystyka	• wyjaśnia znaczenie terminów: *charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza* • wskazuje elementy składające się na charakterystykę	• omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną	• tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej	• pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami	• tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych
58., 59. Malarstwo	• wymienia etapy rozwoju malarstwa	• wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach	• omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele	• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów	• wypowiada opinię na temat sztuki abstrakcyjnej • przygotowuje

		• rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat			prezentację na temat wybranego artysty • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
60. Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• wyjaśnia znaczenie terminów: *czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane* • wymienia, przez co odmienia się czasownik • odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych	• określa formy gramatyczne czasownika • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie	• redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na *-no*, *-to* • przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika	• modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu • sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika	• redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym • odmienia czasowniki kłopotliwe
61. Strony czynna i bierna czasownika	• wyjaśnia znaczenie terminów: *strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni* • przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika	• przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie • odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich • wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności	• wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej • odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte	• używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym	
62. Imiesłowy – nietypowe formy czasownika	• przedstawia klasyfikację imiesłowów • wskazuje imiesłowy w tekście	• tworzy imiesłowy od podanych czasowników • odmienia imiesłowy przymiotnikowe	• przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami • przekształca wskazane	• wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów • redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów	

			zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi		
63. Pisownia *nie* z imiesłowami	• wymienia zasady pisowni *nie* z imiesłowami	• stosuje zasady pisowni *nie* z imiesłowami • tworzy imiesłowy z przeczeniem *nie*	• zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem *nie*	• redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem *nie*	
64. Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: *charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy*	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
66. Ojczyzna	• wyjaśnia znaczenie terminów: *pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw* • opisuje obraz, uwzględniając podział na plany	• wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego *Ojczyzna*, dla jego wymowy	• interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie	• analizuje wpływ barw na wymowę obrazu	• przedstawia podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury
67. Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz	• wyjaśnia znaczenie terminu *romantyzm* • wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza • umiejscawia epokę romantyzmu w czasie	• charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza	• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu	• omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki	• omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką
68.	• wyjaśnia znaczenie	• opisuje bohaterkę	• wyjaśnia znaczenie	• wypowiada się na temat	• przedstawia sylwetkę

Poświęcić się dla ojczyzny (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	terminu *powstanie narodowowyzwoleńcze* • relacjonuje treść wiersza	wiersza Adama Mickiewicza *Śmierć Pułkownika* • wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza	terminu *romantyczna legenda bohatera* • interpretuje ostatnią strofę utworu • omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego	klimatu dominującego w wierszu	Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł
69., 70. Walczyć za ojczyznę (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza *Reduta Ordona* • określa rodzaj literacki utworu	• wypowiada się na temat narratora • wskazuje przykłady animizacji •wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze	• omawia sposób przedstawienia wydarzeń • porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców • omawia sposób przedstawienia cara •określa funkcję animizacji • określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze	• formułuje przesłanie *Reduty Ordona*	• przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł
71. Tęsknota za ojczyzną	• wyjaśnia znaczenie terminów: *hierarchia wartości, neologizm* • referuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wypowiada się na temat adresata lirycznego • nazywa uczucia podmiotu lirycznego • opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny •wskazuje w wierszu neologizmy	• omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza • interpretuje znaczenie określenia *światło-cień* w kontekście wiersza • omawia funkcję neologizmów w wierszu	• wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego • analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza	• omawia obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany*
72. Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz	• wyjaśnia znaczenie terminów: *pozytywizm, emigracja* • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka	• wyjaśnia znaczenie hasła: *dla pokrzepienia serc* • charakteryzuje twórczość Henryka	• wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu	• omawia genezę *Latarnika* • wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na	• omawia hasło *dla pokrzepienia serc* w kontekście twórczości Henryka Sienkiewicza

	Sienkiewicza •umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie	Sienkiewicza		tle epoki	
73., 74. Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol* • relacjonuje treść noweli • podaje nazwę rodzaju narracji	• omawia świat przedstawiony noweli • wskazuje cechy gatunkowe noweli • charakteryzuje głównego bohatera	• przedstawia przemianę głównego bohatera • omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio • omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*	• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • interpretuje symbolikę latarni morskiej • formułuje przesłanie utworu	• wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omawia kontekst historyczny noweli
75. Wielokulturowość	• wyjaśnia znaczenie terminów: *dwukulturowość, stereotyp* •relacjonuje treść artykułu	• wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki •wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków	• przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę	• omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi	• podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków
76. Mała ojczyzna	• wyjaśnia znaczenie terminów: *wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna* • referuje treść wiersza	• przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza • podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu • wskazuje cechy wiersza wolnego	• określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu • omawia język wiersza	• wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny”	• opracowuje mapę myśli dotyczącą ojczyzny • tworzy samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna”
77. Odnaleźć swoje korzenie	• relacjonuje treść danych fragmentów utworu • podaje nazwę rodzaju narracji	• wypowiada się na temat narratora • opisuje świat przedstawiony • wypowiada się na temat	• omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym • interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec	• analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną	• podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni • wypowiada się na temat kontekstu historycznego

		roli opowieści w życiu narratora	przybysza • interpretuje tytuł utworu		danych fragmentów
78. Opuścić ojczyznę	• wyjaśnia znaczenie terminów: *fantastyka, symbol* • relacjonuje treść danych fragmentów utworu • podaje nazwę rodzaju narracji	• omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu • wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach • wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej	• interpretuje symbolikę pierścienia • omawia rozważania Froda dotyczące domu	• interpretuje symbolikę podróży Froda • przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży	• omawia inne, znane sobie teksty kultury należące do fantastyki (literatura, film, komiks) • wskazuje różnice pomiędzy fantastyka a science fiction • przedstawia swoje zdanie na temat fantastyki
79., 80. Wypowiedź argumentacyjna	• wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, argument, wnioski* • wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej • odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście	• wymienia chwyty argumentacyjne	• wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe	• formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy	• odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy
81. Rzeźba	• wymienia etapy rozwoju rzeźby	• wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat	• omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele	• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów	• wypowiada swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
82. Zdanie złożone – przypomnienie	• wskazuje zdania złożone • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań	• wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne	• przyporządkowuje wykresy do zdań	• sporządza wykresy zdań złożonych	

wiadomości	złożonych podrzędnie	• podaje nazwy rodzajów zdań złożonych			
83., 84. Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	• wymienia rodzaje zdań złożonych • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie	• wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy • przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu • wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania • wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania	• sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie • przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu	•sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych	
85. Przecinek w zdaniu złożonym	• wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych	•wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków	• formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach	• przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach	
86. Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: *wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie*	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
88. Wyobraźnia	• wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, fantastyka, paleta barw*	• określa temat dzieła • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	• omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza	• interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się w centrum obrazu	• na podstawie wybranych źródeł wyjaśnia znaczenie terminu *surrealizm*

	• opisuje, co widzi na obrazie	na obrazie	• interpretuje tytuł dzieła		
89. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	• wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm* •wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza	• omawia znaczenie podróży na Krym dla poety	• wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków	• wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter *Ballad i romansów*	• omawia obraz Juliusza Kossaka *Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji*
90. Wyobraźnia ludowa (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna* • relacjonuje treść ballady *Świtezianka* • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego	• ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator •wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu •wskazuje punkt kulminacyjny • charakteryzuje bohaterów utworu	• omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń • objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze • wskazuje cechy gatunkowe utworu	• podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie	• wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse'a *Pani z Shalott*
91. Natura i wyobraźnia (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminu *sonet* • relacjonuje treść wiersza *Stepy akermańskie* • ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • dokonuje podziału utworu na dwie części • wskazuje zastosowane środki stylistyczne	• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu	• określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany • interpretuje puentę utworu	• omawia sposób przedstawienia natury w wybranym tekście kultury
92. Strach i wyobraźnia	• wyjaśnia znaczenie terminów: *punkt kulminacyjny, nastrój grozy* • relacjonuje treść danych	• wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu • charakteryzuje bohaterów danych	• omawia relacje pomiędzy bohaterami • interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w danych fragmentach	• analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy	• wskazuje środki filmowe przydatne do przedstawienia atmosfery danych fragmentów • omawia sposób

	fragmentów utworu	fragmentów • wskazuje punkt kulminacyjny			tworzenia atmosfery grozy w wybranym tekście kultury popularnej
93. Na skrzydłach wyobraźni	• wyjaśnia znaczenie terminów: *sonet, personifikacja* • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne • ustala przynależność gatunkową wiersza	• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza • wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo *skrzydła*	• interpretuje przesłanie utworu	• wskazuje konteksty i nawiązania
94. Baśniowa wyobraźnia	• wyjaśnia znaczenie terminów: *puenta, neologizm, symbol* • relacjonuje treść utworu • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego	• wypowiada się na temat narratora • charakteryzuje bohaterów utworu • omawia kompozycję utworu	• określa nastrój utworu • omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu • interpretuje symbolikę Dusiołka	• na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie	• podejmuje dyskusję na temat popularności baśni
95. Żyć w świecie wyobraźni	• relacjonuje treść fragmentów utworu • podaje nazwę rodzaju narracji	• określa czas i miejsce akcji • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu	• omawia relacje między bohaterkami • wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią •omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach	• analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki • wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni	• podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania • interpretuje obraz Salvadora Dalego *Miraż*
96., 97. Rozprawka	• wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, hipoteza, argumenty* • referuje trzy możliwe schematy pisania	• formułuje argumenty do podanego zagadnienia • tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji	• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	• pisze rozprawkę w której: - zawarta została właściwa teza bądź hipoteza - argumentacja jest	• tworzy prezentację na temat wybranej subkultury • wyjaśnia znaczenie terminu *kontrkultura* i podaje przykłady

	rozprawki			wnikliwa, przekonująca i konsekwentna - przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego	
98. Grafika	• wymienia etapy rozwoju grafiki	• wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach • odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej	• wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne	• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów	• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
99. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone	• wyjaśnia znaczenie terminów: *wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne* • dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe	• wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym • stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych	• sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego • przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone	• dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu • koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone	
100. Mowa niezależna i zależna	• wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna, mowa niezależna* • wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależna a mową zależną	• w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną • zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej • przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję	• redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej	• przekształca mowę zależna na niezależną i odwrotnie	
101. Zasady cytowania cudzych tekstów	• wyjaśnia znaczenie terminów: *cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny*	• stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów • wplata cytat w	• poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny	• opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu	

	• wymienia zasady cytowania cudzych tekstów	wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne			
102. Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: *rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny*	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
104. Dobro i zło	• wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, źródło światła* • opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia *Powołanie św. Mateusza*	• wskazuje głównych bohaterów obrazu • wypowiada się na temat strojów bohaterów	• interpretuje gesty bohaterów obrazu • omawia rolę światła na obrazie	• omawia kontekst biblijny • interpretuje wymowę dzieła	• omawia inny wybrany obraz Caravaggia
105. Twórca i jego czasy – Charles Dickens	• wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa • umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie	• charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa	• wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej	• omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki	
106., 107., 108., 109. Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka* • relacjonuje treść utworu • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego • podaje nazwę rodzaju narracji	• omawia świat przedstawiony utworu • przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze • wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze • charakteryzuje głównego bohatera • wskazuje elementy	• omawia stosunek narratora do bohatera • omawia sposób przedstawienia duchów • nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni • wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna	• wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym • analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w *Opowieści wigilijnej* • wypowiada się na temat hierarchii ważności	• omawia wybraną adaptację *Opowieści wigilijnej*

		fantastyczne w utworze	przemiana bohatera • określa funkcję elementów fantastycznych w utworze	Ebenezera Scrooge'a	
110. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	• wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, lud, dziady* • opisuje obrzęd dziadów	• wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza	• wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł	• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków	
111., 112., 113., 114. Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnia znaczenie terminów: *dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna* • relacjonuje treść utworu • opisuje miejsce i czas wydarzeń	• wypowiada się na temat obrzędu dziadów • wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich • charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie • omawia role danych uczestników obrzędu • przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom	• omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów •wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów • opisuje nastrój dramatu • wyjaśnia znaczenie motta utworu • wskazuje cechy dramatu romantycznego	• analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie • wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze • interpretuje zakończenie dramatu	• wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej • omawia elementy wiary ludowej funkcjonujące współcześnie
115. Przebaczenie	• wyjaśnia znaczenie terminów: *powieść historyczna, archaizm* • relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza *Krzyżacy* • określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego • podaje nazwę rodzaju narracji	• charakteryzuje bohaterów fragmentów • wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie	• wskazuje cechy powieści historycznej • omawia funkcję archaizmów w utworze	• analizuje postawę Zygfryda i Juranda wobec cierpienia	• porównuje treść fragmentów z analogicznymi scenami z filmu Aleksandra Forda

116. Między dobrem a złem	• wyjaśnia znaczenie terminu *puenta* • relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego *Podziękowanie* • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza • wskazuje użyte środki stylistyczne	• omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody • interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka • omawia funkcję użytych środków stylistycznych	• interpretuje przesłanie wiersza • podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata	• omawia wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności
117. Ulec złu	• wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskryminacja, hejt* • relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej *Zapomnieć Różę* • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego • podaje nazwę rodzaju narracji	• omawia świat przedstawiony w utworze • wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów • wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą	• omawia relacje panujące w klasie • wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści	• omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu • podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji	• omawia wybrane teksty kultury podejmujące temat dyskryminacji • przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą przyczyn i mechanizmów dyskryminacji
118. Ukarać zło	• wyjaśnia znaczenie terminu *powieść kryminalna* • relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie *Morderstwo w Orient Expressie* • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego • podaje nazwę rodzaju narracji	• opisuje czas i miejsce akcji •wskazuje morderców i ich motywy • charakteryzuje Herkulesa Poirot	• omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu • omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa	• przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę	• podejmuje dyskusję na temat wymierzania sprawiedliwości z pominięciem sądów • wypowiada się na temat innych słynnych detektywów poznanych za pośrednictwem różnych tekstów kultury
119.	• wyjaśnia znaczenie	• wskazuje miejsce, w	• dokonuje podziału tekstu	• wyjaśnia funkcję opisu	• wyraża opinię na temat

Zło przeciw naturze	terminu *reportaż* • relacjonuje treść fragmentów utworu	którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej • wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego • omawia skutki wysychania morza	na części i nadaje im tytuły • wskazuje cechy reportażu	życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów • podejmuje dyskusję na temat skutków zbytniej ingerencji człowieka w naturę	ekologii i ruchów ekologicznych • wskazuje inne teksty kultury opisujące niszczenie natury przez człowieka
120. Jak czynić dobro	• wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad* • relacjonuje treść wywiadu	• wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu • przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii	• wyjaśnia tytuł wywiadu • wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie	• wyjaśnia przyczyny zachowania polityków	• podejmuje dyskusję na temat winy tych, którzy nie reagują na zło
121. Jak prowadzić dyskusję	• wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat* • wskazuje cele podjęcia dyskusji • wymienia cechy dobrego dyskutanta • wymienia nieuczciwe chwyty stosowane w dyskusji	• wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty • wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwyty	• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	• bierze udział w debacie • wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty	
122. Tworzenie i budowa wyrazów	• wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy*	• wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych • tworzy przymiotniki od rzeczowników	• wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny • wskazuje formant w wyrazie pochodnym	• dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów	

123. O wyrazach pochodnych	• wyjaśnia znaczenie terminów: *kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków* • wymienia kategorie słowotwórcze	• przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej	• tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków • tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków	• tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych	
124. Rodzina wyrazów	• wyjaśnia znaczenie terminów: *rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność*	• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny • wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych	• podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów	• sporządza wykresy rodziny wyrazów	
125. Kłopotliwe przedrostki i przyrostki	• wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-	• zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki • zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki	• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki	• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki	
126. Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: *dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki*	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
128. Nadzieja	• wyjaśnia znaczenie terminów: *graffiti, symbol* • opisuje, co przedstawia	• opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti	• interpretuje symbolikę danych elementów dzieła	• interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści	• na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat

	graffiti Banksy'ego *There is always hope…*				twórczości Banksy'ego
129. Dawać nadzieję	• wyjaśnia znaczenie terminów: *wywiad, frazeologizm* • relacjonuje treść wywiadu	• wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza	• omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji • przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa	• interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu	• wypowiada się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego
130. Sens nadziei	• relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta *Nadzieja* • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei	• wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu	• omawia przesłanie wiersza	• podejmuje dyskusję na temat szkód i pożytków płynących z nadziei
131. Potęga nadziei	• wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność* • relacjonuje treść danych fragmentów utworu	• wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście • przedstawia stosunek narratora tekstu do życia	• omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność	• formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia	• odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń
132. Brak nadziei	• wyjaśnia znaczenie terminu *kompleksy* • relacjonuje treść fragmentów utworu • podaje nazwę rodzaju narracji	• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu • wskazuje temat przewodni danych fragmentów • wskazuje źródła kompleksów bohaterki • wskazuje w tekście sformułowania	• porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych • wyjaśnia przyczyny zachowania Kai	• omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa • przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai	• podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że *kpina boli najbardziej* • formułuje wskazówki mówiące o tym, jak radzić sobie z przemocą psychiczną

		pochodzące z języka młodzieżowego			
133. Nie tracić nadziei	• wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność* • relacjonuje treść danych fragmentów • podaje nazwę rodzaju narracji	• wypowiada się na temat narratora • charakteryzuje narratora – bohatera • określa czas i miejsce akcji utworu	• omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera • interpretuje wymowę przedstawienia	• wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady • interpretuje wymowę danych fragmentów utworu	• wypowiada się na temat filmu *Chce się żyć* w reżyserii Macieja Pieprzycy
134. Wola przetrwania	• wyjaśnia znaczenie terminów: *sztuka przetrwania, paradoks* • relacjonuje treść danych fragmentów	• omawia kompozycję tekstu • wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach	• formułuje główne przesłanie tekstu • omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów	• wskazuje różnice pomiędzy tekstem Gryllsa a literaturą piękną	• omawia wybrany tekst kultury opisujący przetrwanie w trudnych warunkach
135. Wywiad	• wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad* • wymienia etapy tworzenia wywiadu	• układa pytania do autora podanego tekstu	• zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania	• przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką • wskazuje błędy w podanym wywiadzie	• przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad
136. Prezentacja	• wyjaśnia znaczenie terminów: *prezentacja, mowa ciała, font, trema* • wymienia etapy tworzenia prezentacji	• opracowuje plan prezentacji	• omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji • gromadzi materiały do prezentacji	• wygłasza prezentację na forum klasy	
137. Skrótowce i skróty	• wyjaśnia znaczenie terminów: *skrótowiec, skrót* • wymienia rodzaje skrótowców • przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • wymienia zasady stosowania skróconego zapisu	• odnajduje skrótowce w tekście • wyjaśnia znaczenie skrótowców • wyjaśnia znaczenia podanych skrótów	• poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń	• zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami	

138. Wyrazy złożone	• wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz złożony, złożenie, zrost* • referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy	• objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych • odróżnia zrosty od złożeń	• tworzy poprawne przymiotniki złożone	• używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście	
139. Pisownia przymiotników złożonych	• wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika	• zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika	• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych	• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi	
140. Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami: *wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone*	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze